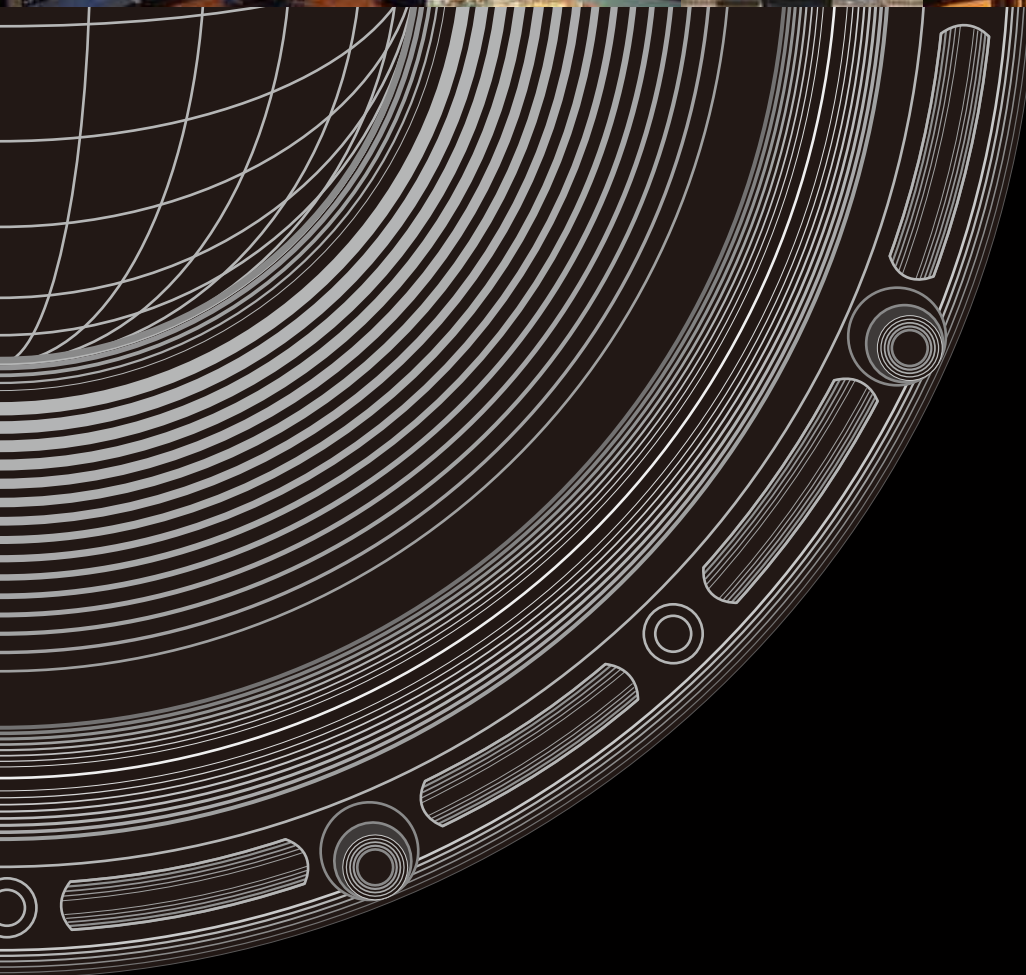


NES

MONITOR SYSTEM

Natural Excellent Sound NESモニタースピーカシステム



カスタムメイドの高音質モニタースピーカシステム

NES211S



■ NHK高音質スタジオモニターに選ばれた3wayスピーカシステム

1.5インチソフトドームトゥイーター、特注100mmハイパワーソフトドームスクーカー、優れたトランジエンス特性・ハイパワーの12インチウーファの2本配置による3way構成。レコーディングスタジオ・TV局などでのラージモニターとして最高のパフォーマンスを発揮します。

SPEC

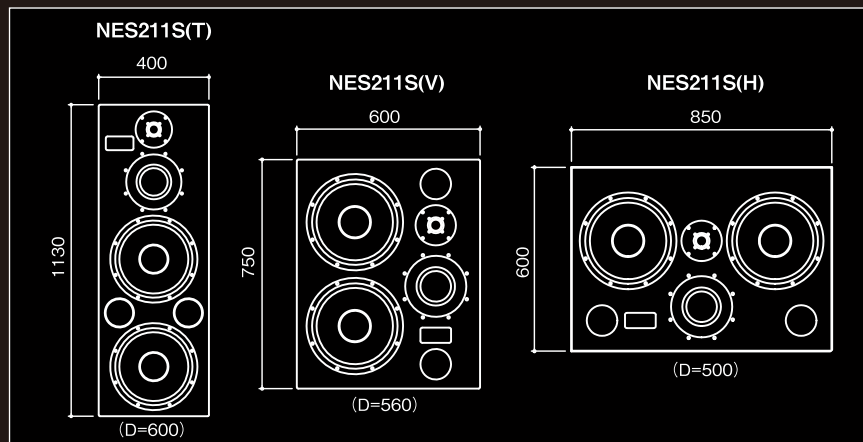
●SPEAKER

Performance

Frequency response : 50Hz-18kHz \pm 3dB
Crossover frequency : 350Hz, 3.5kHz (12dB/oct)
Nominal impedance : 4 Ω
fo : 40Hz
Sensitivity : 91dB-SPL (1W 1m)

Dimensions

400(W) \times 1130(H) \times 600(D)mm(Type T)
600(W) \times 750(H) \times 560(D)mm(Type V)
850(W) \times 600(H) \times 500(D)mm(Type H)
Net Weight : 110kg(Type V, H) / 120kg(Type T)
Enclosure material : Melafitt[®]
Finish : Urethane painting
Input terminals : 2 binding posts "+" "GND"



NES111S



■ 211Sのクオリティを継承した3wayシングルウーファモデル

ミッド・ハイは211Sと同じユニットを使用し、シングルウーファとすることで、211Sの高いクオリティをコンパクトなエンクロージャーに凝縮しています。

2チャンネルモニターとしてはもちろん、精密なサラウンドイメージも表現できる高品位サラウンドモニターリング環境を構築できます。

SPEC

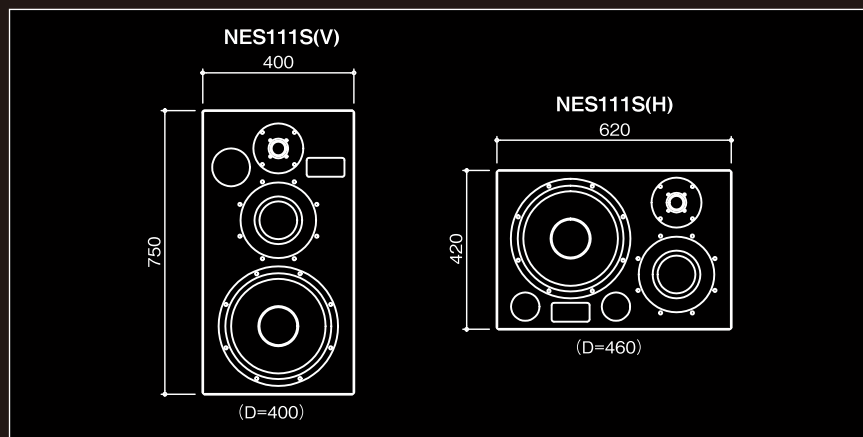
●SPEAKER

Performance

Frequency response : 50Hz-18kHz \pm 3dB
Crossover frequency : 350Hz, 3.5kHz (12dB/oct)
Nominal impedance : 8 Ω
fo : 40Hz
Sensitivity : 88dB-SPL (1W 1m)

Dimensions

400(W) \times 750(H) \times 400(D)mm(typeV)
Net weight : 70kg
620(W) \times 420(H) \times 460(D)mm(typeH)
Net weight : 65kg
Enclosure material : Melafitt[®]
Finish : Urethane painting
Input terminals : 2 binding posts "+" "GND"



NES101S



■ NESシリーズのクオリティを凝縮した2wayスピーカシステム

211S/111Sと同じ12インチウーファ、1.5インチソフトドームトゥイーターの2way構成で、そのコンパクトなサイズと高い再生能力によりメインモニターとしてはもちろん、サラウンドモニターシステムのリアチャンネルとしても導入されています。

SPEC

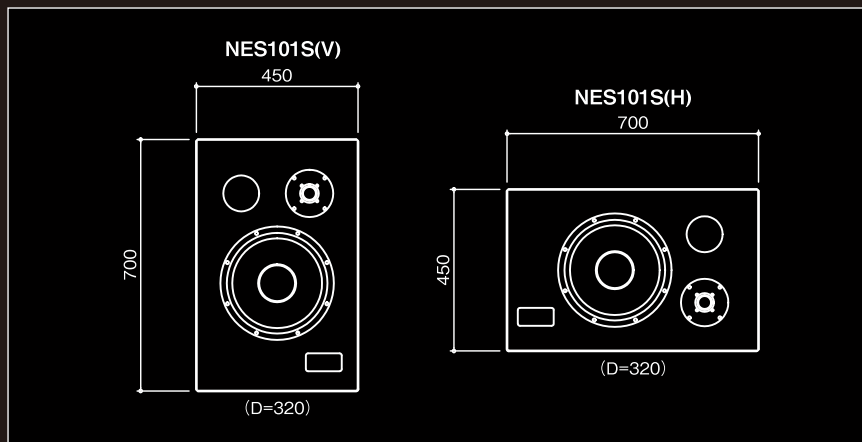
●SPEAKER

Performance

Frequency response : 50Hz-18kHz \pm 3dB
Crossover frequency : 2kHz (12dB/oct)
Nominal impedance : 8 Ω
fo : 40Hz
Sensitivity : 88dB-SPL (1W 1m)

Dimensions

450(W) \times 700(H) \times 320(D)mm(type V)
700(W) \times 450(H) \times 320(D)mm(type H)
Net weight : 45kg
Enclosure material : Melafitt®
Finish : Urethane painting
Input terminals : 2 binding posts "+" "GND"



NESmini



■ コンソール・トップ使用も可能なニアフィールド・モニターシステム

10インチウーファに1インチソフトドームトゥイーターの2way構成。

正確な音像再現、ナチュラルな音質により、理想的なニアフィールドモニタリングを実現します。

パッシブタイプのNESminiには、ステレオパワーアンプ『NES450D』との組み合わせを推奨しております。

パワードタイプのNESminiは、自社開発の150W・AB級の高性能パワーアンプを搭載しています。

オプションスピーカスタンドとの併用により、小規模なサラウンドモニタリング環境を構築するのに最適です。

SPEC

●SPEAKER

【NESmini】

Performance

Frequency response : 70Hz-18kHz \pm 3dB
Crossover frequency : 2kHz (12dB/oct)
Nominal impedance : 8 Ω
fo : 60Hz
Sensitivity : 87dB-SPL (1W 1m)

Dimensions

280(W) \times 390(H) \times 280(D)mm
Net Weight : 19kg
Enclosure material : Melafitt®
Finish : Urethane painting
Input terminals : 2 binding posts "+" "GND"

【NESmini powered】

Performance

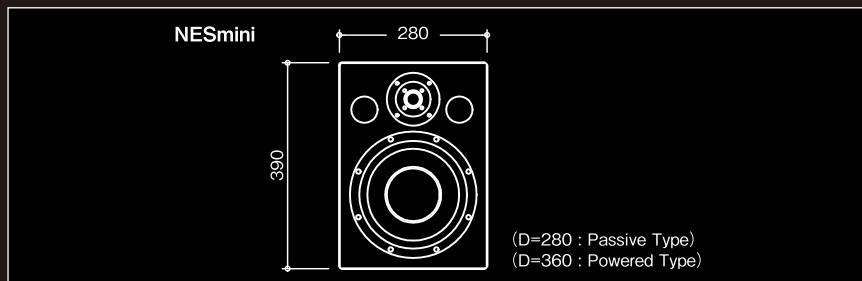
Frequency response : 70Hz-18kHz \pm 3dB
Crossover frequency : 2kHz (12dB/oct)
Sensitivity : 87dB-SPL (1W 1m)
Power output : 150W (music power)
Voltage gain : 30dB (1kHz, 8 Ω)

Features

Input sensitivity : +4dBu
Input impedance : 10k Ω Balanced
Input terminals : XLR3-31F, 2HOT

Dimensions

280(W) \times 390(H) \times 360(D)mm
Net Weight : 29kg



NES100/200LFE



■ NESのキャラクターを継承したLFE用サブウーファシステム

15インチウーファで構成され、複合材料の積層構造による強固なエンクロージャーにより、超低域再生にも耐えるLFE用サブウーファシステム。シングル/ダブルウーファの両モデルにより、小規模から大規模な環境まで幅広くカバーします。

SPEC

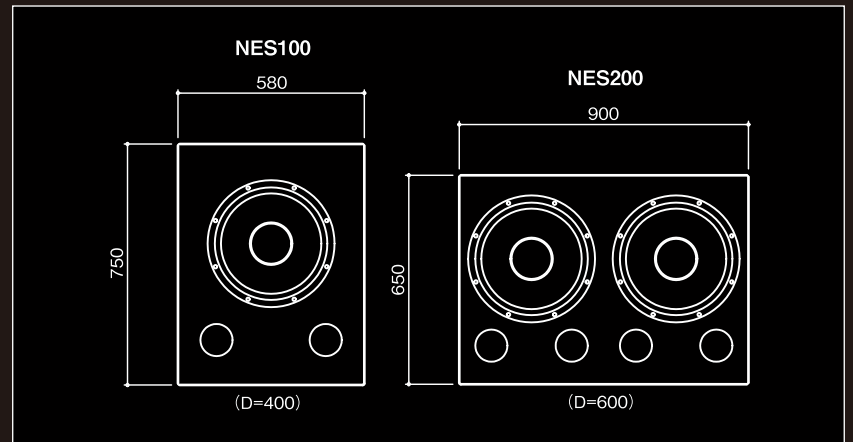
●SPEAKER

Performance

Frequency response : 50Hz-150Hz±3dB
Nominal impedance : 8Ω/4Ω
fo : 40Hz
Sensitivity : 91dB-SPL (1W 1m)

Dimensions

580(W)×750(H)×400(D)mm (NES100)
900(W)×650(H)×600(D)mm (NES200)
Net weight : 48kg (NES100) / 81kg (NES200)
Enclosure material : plywood and Fiber Reinforced Cement Sidings
Finish : Urethane painting
Input terminals : 2binding posts "+" "GND"



NESモニタースピーカのために開発された高音質パワーアンプ

NES450D



■ オーバークオリティモジュール搭載 ステレオ高音質アンプ NES450D

NES450Dは、入力段、デバイディング段に定評あるオーバークオリティ・ディスクリートアンプを使用し、MONOモードでは400W。ステレオ使用としてだけでなく、バイアンプ仕様では、ラージスピーカのドライバートして低域/L=150W、中高域/R=150Wの余裕あるパワーでお使いいただけます。また、ファンレス設計により高い静粛性を確保しています。

SPEC

●Power Amplifier

Performance

Power output : Continuous 150W into 8Ω 180W into 4Ω 400W into 8Ω (BTL)
Frequency response : 10Hz~30kHz, +0/-0.2dB (1W, 8Ω)
10Hz~100kHz, ±1.5dB (1W, 8Ω)
Voltage gain : 30dB (1kHz, 8Ω)
Distortion : 0.08% THD, 20Hz~20kHz (190W, 8Ω)
Signal/noise : 105dB, IHF-A (Ref. 150W, 8Ω)
Damping factor : 200 20Hz~30kHz (RL = 8Ω)

Features

Input sensitivity : +4dBu for 150W into 8Ω
Input impedance : 10kΩ Balanced
Input terminals : XLR3-31F, 2HOT
Output terminals : 2 binding posts "+" "GND"
Earth terminal : 1 binding post "⊥"

Other Technical data

Power requirements : mains voltage AC100V
frequency : 50/60Hz
consumption : 400W Maximum 100W Minimum (Idling)
power muting time : 2sec.

Dimensions

Front Panel : 483(W)×132(H)mm (EIA 3U size)
Chassis total : 357(D)mm
Net Weight : 20.0kg

NESモニタースピーカの持ち味をフルに引き出すオプション

Speaker Stand



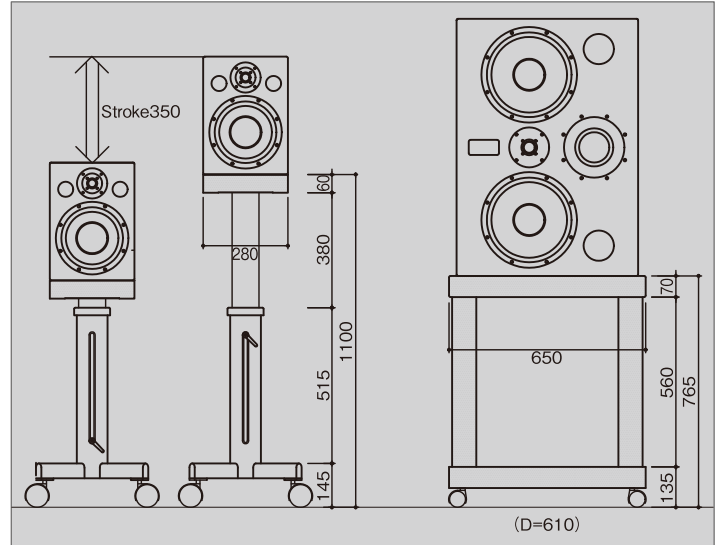
SPEC

●Speaker Stand (Elevator Model)

Dimensions
445(W)×750~1100(H)×445(D)mm(standard size)
Weight : 25kg
Leg : caster (Φ=75mm)
Material : top/laminated lumber(oak) shaft/steel
Damping : synthetic [natural] rubber sheet
Finish : Urethane painting (top) painting (shaft)

●Speaker Stand (Wood Model)

Dimensions
650(W)×765(H)×610(D)mm (standard size)
Weight : 52kg
Leg : caster (Φ=53mm)
Material : laminated lumber(oak)
Finish : Urethane painting



納品実績

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1993 株式会社サウンドインスタジオ B studio | 2012 NHK CT-102 |
| 1994 日本テレビ放送網株式会社 G sub | NHK CD-807 |
| 日本テレビ放送網株式会社 K sub | NHK 札幌局 R-3 |
| 1996 日本テレビ放送網株式会社 H sub | NHK 広島局 R-2 |
| 株式会社サウンドインスタジオ A/C/F studio | NHK 名古屋局 R-3 |
| 株式会社テレビ西日本 1sub | NHK 大阪局 R-1 |
| 株式会社福岡放送 Asub | NHK CR-601 |
| 1997 株式会社TBSテレビ 音声中継車 | 株式会社テレビ朝日 アーク放送センター Asub |
| 2000 日本テレビ放送網株式会社 J sub | 株式会社デンソー |
| 2001 NHK CP-603 | 株式会社テレビ朝日 アーク放送センター Csub |
| NHK 大阪局 BKホール | 2013 NHK 福岡局 R-2 |
| NHK 大阪局 DS-3 | 2014 NHK CR-509 |
| 日本工学院八王子専門学校 | 関西テレビ放送株式会社 MA-1 |
| 富士ゼロックス株式会社 | NHK CD-606 |
| 東京電機大学 | NHK CR-506 |
| 2004 NHK CA-421 | 2015 株式会社テレビ朝日 21sub |
| 日産自動車株式会社 | 株式会社日テレテクニカルリソース MA1/MA2 |
| 日本電子専門学校 | 株式会社テレビ朝日 22sub |
| 株式会社サウンドインスタジオ A/F studio | 株式会社テレビ朝日 アーク放送センター Bsub |
| 株式会社エフエム福島 | 2016 株式会社テレビ朝日 3sub |
| 2005 株式会社フジテレビジョン DAV-B | ソニー・太陽株式会社 |
| 2006 株式会社フジテレビジョン DAV-A | ソニーグローバルマニュファクチャリング & オペレーションズ株式会社 |
| 株式会社IMAGICA Lab. 永田町スタジオ MA-1 | NHK CT-101 |
| 2007 株式会社テレビ西日本 多目的中継車 | NHK CR-300 |
| (有)テクノサウンド Tricycle studio A studio | 2017 株式会社テレビ朝日 5sub |
| 2008 NHK CD-520 | NHK CH-100A/B |
| 朝日放送株式会社 TV B sub | 2018 株式会社テレビ朝日 4sub |
| 2009 NHK CP-604 | 株式会社テレビ朝日 Nsub |
| 株式会社サウンドインスタジオ G studio | NHK CD-801 |
| 株式会社WOWOW Audio Mobile | NHK CA-423 |
| スカパーJSAT株式会社 MA | 2019 NHK CD-809 |
| NHK CD-808 | 株式会社テレビ朝日 1sub |
| 九州工業大学 水町研究室 | 株式会社CBCテレビ MA-3 |
| 2010 九州大学 聴能形成システム | NHK CD-802 |
| NHK CR-505 | 2020 株式会社テレビ朝日 2sub |
| 株式会社フジテレビジョン V9 sub | NHK CA-422 |
| 株式会社フジテレビジョン NV-A booth 1/2 | |
| K邸 | |
| NHK CR-602 | |



Notes ●NESモニターシステムは、カスタムメイドのシステムです。価格・納期等は担当者にお問い合わせ下さい。 ●お客様のニーズに合わせて、カタログ記載以外の大型システム等も承りますので、ご用命下さい。
●品質の改良等で予告なく仕様を変更する場合がありますのでご了承下さい。



NIHON ONKYO
ENGINEERING

日本音響エンジニアリング株式会社

音空間事業本部

〒130-0021 東京都墨田区緑 1-21-10

TEL. 03-3634-3525 FAX. 03-3634-5735

www.noe.co.jp

HIBINO

hibino group